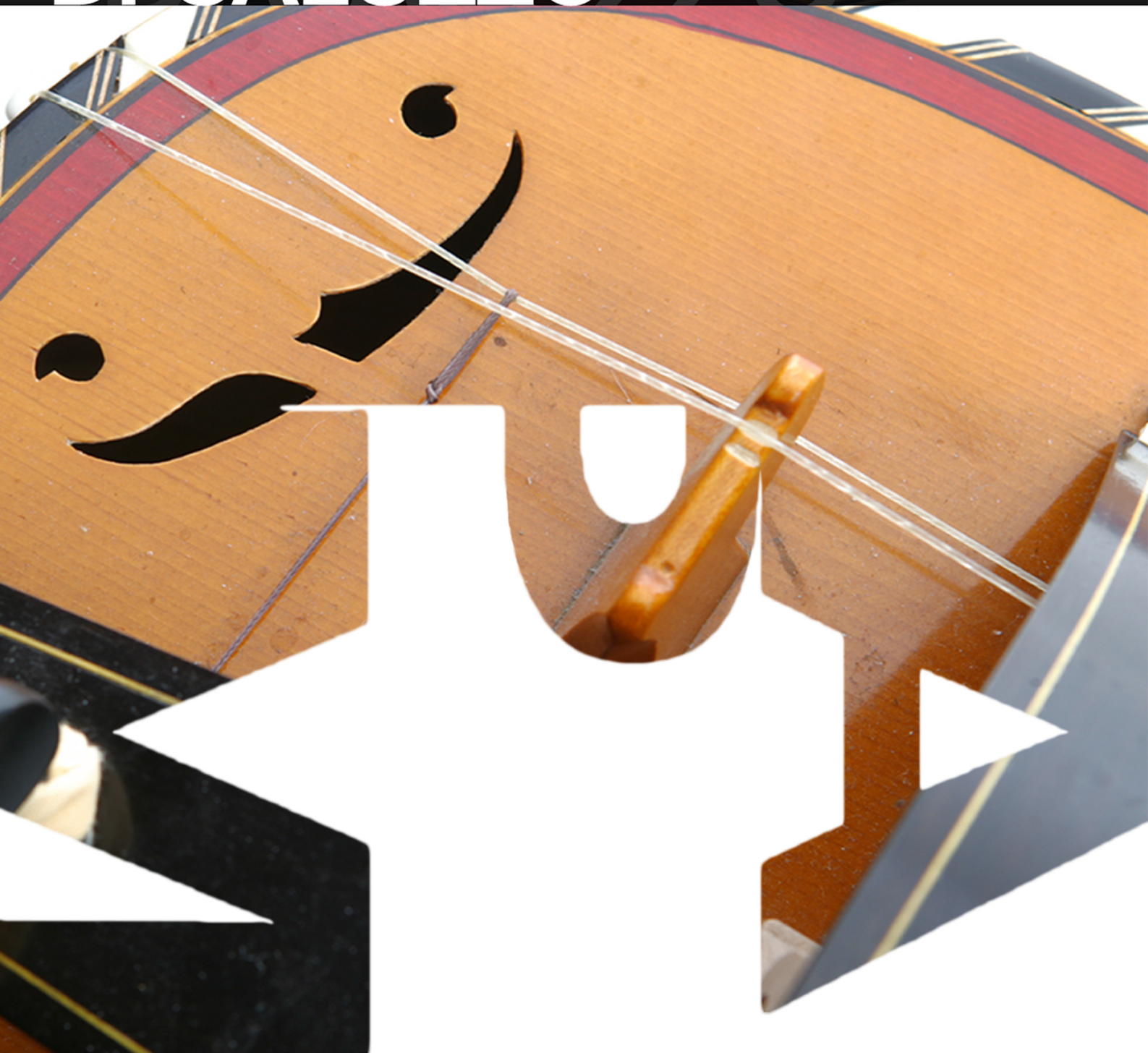


SCUOLA DI MUSICA DI SALUZZO



ESCARTARI
A.S. 2011-2012

**DIPARTIMENTO
DI MUSICA
OCCITANA**

CORSI DI MUSICA OCCITANA

TRE LIVELLI PER OGNI STRUMENTO CON ESAME FINALE DI DIPLOMA APM

Escartari

Questo *escartari* è un libretto che intende assistere e guidare gli insegnanti, i candidati, i genitori e il Dipartimento di Musica Occitana in un percorso di studi suddiviso in tre livelli che porta al conseguimento del Diploma APM.

PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo si fonda su una visione interdisciplinare ed un approccio collaborativo da parte degli insegnanti, per condurre gli allievi al conseguimento di un curriculum musicale di alto livello, con un arricchimento culturale e linguistico.

Il percorso formativo prevede:

- corso di strumento, suddiviso in tre livelli con diploma finale
- corsi e laboratori complementari di:
 - Teoria per la musica tradizionale
 - Musica tradizionale d'Insieme
 - Formazione in musica popolare
 - Cultura e lingua occitana

Gli esami di livello e il diploma sono previsti per i seguenti corsi:

- canto
- cornamuse
- flauti (galoubè, flauto dritto e fife)
- ghironda
- organetto
- violino

Le materie e i laboratori complementari sono finalizzati a una formazione completa dei musicisti. Le conoscenze acquisite saranno verificate in forma di esercizi negli esami di livello di strumento e non in esami a se stanti.

Il percorso formativo e la sua articolazione in 3 livelli non è legato ad una precisa scansione temporale dei corsi in modo da consentire un apprendimento della musica fortemente personalizzato ed improntato sull'individualità di ogni studente.

Non vi è alcuna restrizione di età e la durata degli studi sarà variabile e proporzionale alla motivazione dello studente e alle precedenti esperienze in campo musicale.

Tutti gli studenti saranno sottoposti ad un test attitudinale che definisce le loro attuali competenze e li colloca nel giusto livello.

La fé sen òbra mòrta es / La fede senza opera è morta

CANTO

A partire dai trovatori il canto in lingua d'òc è un forte elemento di identità per l'Occitania, che possiede inoltre una straordinaria varietà di canti tradizionali nelle diverse parlate locali. Siano esse di lavoro, rituali, burlesche, a ballo, narrative, le canzoni popolari rappresentano una delle grandi ricchezze della lingua e della musica occitana.

Nel corso si affronteranno le tecniche di canto tradizionale e moderno applicate ad un repertorio che spazierà dall'epoca trobadorica al canto tradizionale alla nuova creazione studiandone gli stili dei rappresentanti principali.

CORNAMUSE

Con sette tipi di cornamuse, l'Occitania offre la maggiore varietà di questi strumenti rispetto a qualsiasi altra etnia sulla terra. In questo corso viene proposto lo studio di due di queste : la musette e la boha. L'allievo potrà scegliere quale delle due apprendere o se affrontarle entrambe.

Musette: è la cornamusa del centro Francia, della regione dell' Alvergna, con la quale si affronta un repertorio che spazia dalle bourrè a 2 tempi a quelle a 3.

Boha: è la cornamusa delle lande di Guascogna, la più piccola tra quelle occitane, tipiche di questo strumento e della regione da cui proviene sono le arie chiamate rondeu e congò che vengono suonate con una tecnica unica e particolare.

LAS FLAUTAS SIMPLAS/FLAUTI A BECCO (ZUFOLI)

I flauti a becco o zufoli,costruiti in canna,in sambuco e in scorza di castagno, sono presenti nella cultura occitana come in tutte le tradizioni del mondo.Spesso gli zufoli,costruiti dal suonatore stesso, erano strumento di apprendistato musicale,propedeutico all'approccio a cornamusa,oboe e fife.Durante il corso partendo dallo stile tradizionale si arriverà ad affrontare una tecnica strumentale più moderna, tenendo conto della presenza capillare dello strumento in tutte le culture etniche e cercando di fondere la tradizione musicale occitana con la sensibilità musicale di altre etnie.

LO FIFRE/IL FIFRE

Il fife è un piccolo flauto traverso a sei,sette o otto buchi,fabbricato spesso in ebano, è di origine militare ed è utilizzato con l'accompagnamento di rullante e grancassa.Il suo uso tradizionale è legato alla musica da strada (sfilate,processioni,feste di piazza,carnevali). Viene suonato principalmente in Provenza e nel paese nizzardo, ma anche in Guascogna e nel Lengadoc. Il percorso di studio di questo strumento prevede lo studio di brani tradizionali legati alla tradizione di musica da strada (passacarriera) e delle musiche tipiche delle zone di provenienza del fife,come le frandole, oltre all'approccio delle melodie tradizionali dei balli dell'Occitania italiana. Inoltre durante la fase avanzata del percorso strumentale verranno apprese e analizzate tecniche di altre etnie musicali e alcuni accenni di tecniche più moderne analizzando anche flautisti della scena della musica etnica mondiale.

GALOBET E TAMBURO

E' un flauto a tre buchi che, grazie agli armonici, riesce a produrre una scala cromatica completa. Viene suonato con una mano sola, la sinistra. Con la destra si percuote un tamburino. Il loro utilizzo è tipico della Provenza e profondamente radicato su quel territorio. Durante il corso verranno affrontati brani tipici del repertorio del sud della Francia, con escursioni nell'età rinascimentale e barocca affrontando anche un repertorio di matrice colta.

GHIRONDA

La Ghironda, strumento musicale a corde di origini antichissime nacque accompagnando il canto gregoriano per divenire poi lo strumento tipico dei *trobadors*, fino a raggiungere le corti francesi del XVIII secolo. Successivamente trova un'importante collocazione nel folk revival ed è utilizzata nella riproposta della musica tradizionale, soprattutto occitana.

Nel corso verrà affrontata la tecnica tradizionale con una visione moderna, che permetterà all'allievo di costruirsi un proprio stile, si studierà il repertorio occitano e quello dei principali ghirondisti contemporanei.

ORGANETTO

L'organetto, o fisarmonica diatonica, è il principale strumento a mantice utilizzato nella musica tradizionale occitana. Nato all'inizio dell'800 durante la Rivoluzione Industriale, la grande versatilità e la forte natura popolare di questo strumento hanno portato alla sua rapida diffusione in tutte le culture musicali tradizionali del mondo, dall'Irlanda al Brasile, passando per il Madagascar, l'America e l'Europa intera.

Nel corso verranno affrontate le tecniche strumentali tradizionali e moderne, il repertorio tradizionale occitano e l'utilizzo dello strumento in altri contesti.

VIOLINO

Questo corso si propone di fornire un'adeguata preparazione per quanto concerne il violino inteso come "violino popolare" ed in particolare per quanto riguarda il repertorio occitano. Lo studio della tecnica fondamentale dello strumento, verrà da subito affiancato allo studio del repertorio e delle tecniche specifiche del violino popolare. Nel corso si prevede la formazione di un repertorio di violino popolare specifico ed ampio, e si studieranno i vari aspetti del violino nell'area occitana, e nelle altre aree di diffusione del repertorio popolare specifico per violino. La metodologia affiancherà l'utilizzo delle partiture al metodo della "trasmissione orale", proprio della trasmissione della musica popolare.

DESCRIZIONE DEGLI ESAMI DI LIVELLO

TEORIA PER LA MUSICA TRADIZIONALE

1° livello

- Lettura a prima vista di un semplice brano.
- Apprendimento ad orecchio di una semplice melodia di 16 battute suonata da un membro della commissione; il brano viene fatto ascoltare due volte. Viene poi frazionato in parti corrispondenti all'incirca alle battute o alle frasi musicali. Queste parti sono ripetute finchè il candidato non le ha apprese e poi unite una all'altra al fine di ricomporre la melodia.

2° livello

- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.
- Apprendimento ad orecchio di una melodia composta da due parti (max 32 misure) suonata da un membro della commissione; il brano viene fatto ascoltare due volte poi frazionato in parti corrispondenti all'incirca alle battute o alle frasi musicali. Queste parti sono ripetute finchè il candidato non le ha apprese e poi unite una all'altra al fine di ricomporre la melodia. Al candidato viene poi concessa mezz'ora per trascrivere una parte o l'intera melodia.
- Questionario di analisi di un brano dato da ascoltare di cui è necessario stabilire: la tonalità, il metro, la forma della melodia, la struttura dell'arrangiamento, trascrivere una parte o l'intera melodia, commentare eventuali caratteristiche ritmiche o melodiche, ecc... La prova può essere sostenuta con lo strumento.

3° livello

Composizione di un brano a partire da un frammento melodico, armonico o ritmico assegnato dalla commissione tre ore prima: del brano saranno valutati la melodia, l'adeguatezza allo stile scelto dallo studente, la sua armonizzazione e l'eventuale presenza di seconde voci. La prova può essere sostenuta con lo strumento o con programmi di notazione musicale.

MUSICA TRADIZIONALE D'INSIEME (solo dal 2° livello)

2° livello

Esecuzione con una piccola formazione scelta dal candidato (da 2 a 6 elementi) di un brano appartenente a uno a scelta dei seguenti repertori:

- a. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese
- b. repertorio da **ballo folk contemporaneo**
- c. repertorio appartenente ad **altre tradizioni**
- d. **composizioni** di musicisti attuali legate alla musica etnica o propria composizione.

Il candidato fornisce uno spartito della melodia alla commissione ed eventualmente una relazione scritta che illustra le scelte operate nell'arrangiare il brano.

La commissione giudica l'esecuzione valutando come il candidato ha affrontato gli aspetti importanti della musica d'insieme: la qualità e la precisione dell'esecuzione, il rispetto del tempo, l'interpretazione adeguata allo stile del brano, l'eventuale improvvisazione,...

La valutazione dell'arrangiamento viene effettuata sulla base della forma del brano, sulle scelte timbriche, dinamiche, armoniche e ritmiche, premiando la varietà e l'efficacia degli arrangiamenti e l'eventuale presenza di parti melodiche aggiuntive (come introduzioni, interludi, finali, ...) composte del candidato.

3° livello

Prova di arrangiamento: a partire da una melodia assegnata dalla commissione il giorno prima, il candidato deve creare un arrangiamento per una piccola formazione e orchestrarla con i musicisti.

La commissione giudica l'arrangiamento e l'esecuzione valutando come il candidato ha affrontato gli aspetti importanti della musica d'insieme (vedi sopra).

CULTURA E LINGUA OCCITANA

1° livello

- a. Collocazione dello strumento prescelto nel contesto storico geografico della musica occitana
- b. lettura globale applicata al repertorio

2° livello

- a. Conoscenza generale della storia della musica occitana inserita nel contesto geografico dai trovatori alla contemporaneità
- b. Elementi di letto scrittura con riferimento alle principali convenzioni e regole grammaticali
- c. Elementi di conversazione su temi predefiniti relativi alla storia della musica occitana

3° livello

- a. Conoscenza approfondita di un periodo a scelta della storia della musica occitana
- b. Quesiti (orali e scritti) su elementi generali di cultura occitana

FORMAZIONE IN MUSICA POPOLARE

1° livello:

- L'etnomusicologia e lo studio dell' "Altra musica".
- Il canto nella tradizione orale.
- Forme e strutture della musica tradizionale nelle Alpi Occidentali.

2° livello:

- Gli strumenti musicali e la musica tradizionale in Italia.
- Generi, forme e funzioni del canto: dal canto tradizionale al canto di protesta.
- Etnomusicologia ed Estetica musicale.

3° livello:

- Antropologia del suono e paesaggi sonori.
- Etnomusicologia, popular music e generi musicali: musica di tradizione orale, folk revival, tradizioni musicali nel mondo.

ORGANETTO

1° livello:

1. Esecuzione solistica di 2 brani occitani interpretati sia senza bassi che con l'accompagnamento tradizionale (alternanza bassi e accordi) alla mano sinistra. I brani possono essere scelti dalla seguente lista oppure proposti dall'allievo¹:

Curento di Tech
Gigo Vitouno e Balet
Valzer di Jouan Bernardi
Courento di Sampeyre
Curento val Vermenagna
Curento della val Chisone
Polka Piquée
Se Chanto
Scottish di Ernest Lurde
Rondeau Qui t'as cargat la gala
Mazurka di Sant'Andieu
Mazurka d'Auvergne: La Gentiane
Valse: La Marianne (Paris)
Bourrée à 3 temps:
 ♫ Per ben la dancar
 ♫ Soun davala lou garcoun de la mountagno
 ♫ La Tricotada
Bourrée à 2 temps:
 ♫ Ton ruban bleu
 ♫ Bourrée de Dindes
Rigodon de Remollon

2. Esecuzione di una scala tra Do, Sol, La minore o Mi minore in apri e chiudi e/o incrociando.

2° livello:

1. Esecuzione solistica di 3 brani mediamente difficili appartenenti ad entrambi i repertori sotto elencati.
La commissione giudica la precisione dell'esecuzione, la tecnica strumentale, gli abbellimenti e le variazioni alla mano sinistra e destra, la chiarezza ritmica, l'adeguatezza dello stile e dell'interpretazione adottata, ecc ecc...

Le indicazioni dei brani qui riportate servono all'allievo per orientarsi nella scelta del brano, ma non sono vincolanti: lo studente può infatti scegliere i brani dalla lista oppure proporre altri di simile difficoltà.

- a. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese di difficoltà superiore al primo livello, interpretato possibilmente in modo tradizionale:

¹ in tal caso la commissione si riserva di valutare se la scelta del brano ed l'interpretazione è adeguata al livello

Curento di Batista Cuntavec
Curento Spasacamin
Curento Le Belle si Maritano

...
...

- b. repertorio da **ballo folk contemporaneo** tradizionale e non, con particolare attenzione all'utilizzo della mano sinistra (varietà ritmica, giri di bassi, eventuali bassi composti):

Mazurka (Midnight on the river, La Guinguette, Les Ecolieres, Principessa,...)

Valzer (Flatword, Aisoun, ...)

Scottish (Adele Blanc Sec, Senso Nom,...)

Rondeau (Rondeau de l'an, Amazone, ...)

Bourrées a 2 e 3 tempi

Musica bretone (Hanter Dro, An-Dro, Gavotte, Laridé,...)

Musica Irlandese (Jig di Tony Hall, Jump at the Sun,...)

Musica Basca (Fandango, Arin Arin,...)

Musica del Sud Italia

Sbrando

....

2. Accompagnamento con accordi alla mano destra di un brano da ballo suonato all'organetto da un membro della commissione la cui melodia (comprensiva di armonia) è stata assegnata un giorno prima dell'esame.

3° livello: per questo livello è necessario avere un organetto a 3 file

1. Esecuzione solistica di:
 - un brano finalizzato alla danza popolare, tradizionale o di composizione, in una tonalità diversa da Sol, Do e La Minore oppure modale.
 - un brano difficile tratto dal repertorio di un organettista contemporaneo a scelta del candidato (ad esempio Marc Perrone, Riccardo Tesi, Norbert Pignol, Kepa Junkera, Andy Cutting, Martin O'Connor, Marku Leipistu, ...)
 - un brano appartenente ad una tradizione diversa dalla propria, per esempio un brano dell'Est Europa, del Nord Europa, Canadese, Messico, Brasile, jazz, rock, ecc ecc....
 - una propria composizione arrangiata per un concerto d'ascolto contenente una polifonia alla mano destra.
2. Esecuzione di scale maggiori e minori con fino a 3 diesis e 3 bemolli ed arpeggi di accordi estratti dalla scala richiesta.
3. Dare prova di conoscere le triadi e le loro estensioni accompagnando a prima vista un brano assegnato e fatto sentire dalla commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano in una tonalità diversa da Sol, Do e La Minore.

GHIRONDA

1° livello:

1. Esecuzione solistica di 2 brani occitani interpretati sia senza che con la *trompette*. I brani possono essere scelti dalla seguente lista oppure proposti dall'allievo²:

Curento di Tech
Gigo Vitouno e Balet
Valzer di Jouan Bernardi
Valse a Eric
Courento di Sampeyre
Curento val Vermenagna
Curento della val Chisone
Polka de Mirapeis
Scottish di Ernest Lurde
Rondeau La borregada
Mazurka de Lurs
Bourrée à 3 temps:
 ♫ Lo parpalhot
 ♫ Soun davala lou garcoun de la mountagno
 ♫ Ont anarem gardar?
Bourrée à 2 temps:
 ♫ Bourrée de Thiers
 ♫ Bourrée de Dindes
Rigodon de la bresse
Farandola de l'Olivier

2. Esecuzione di una scala tra Re e Sol nei modo maggiore e minore.

2° livello:

1. Esecuzione solistica di 3 brani mediamente difficili appartenenti ad entrambi i repertori sotto elencati.

La commissione giudica la precisione dell'esecuzione, la tecnica strumentale, gli abbellimenti e le variazioni alla mano sinistra e destra, la chiarezza ritmica, l'adeguatezza dello stile e dell'interpretazione adottata, ecc ecc...

Le indicazioni dei brani qui riportate servono all'allievo per orientarsi nella scelta del brano, ma non sono vincolanti: lo studente può infatti scegliere i brani dalla lista oppure proporre altri di simile difficoltà.

- c. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese di difficoltà superiore al primo livello, interpretato possibilmente in modo tradizionale:
Corentas e balets val Vermenanha
Branle du haut agenais (Guasconha)
Sautière a deux de bordas (Limosin)

² in tal caso la commissione si riserva di valutare se la scelta del brano ed l'interpretazione è adeguata al livello

Boreia Limosina

...

- d. repertorio da **ballo folk contemporaneo** tradizionale e non:
- Mazurka (Mazurka a Philippe, Mazurka dau Lemosin...)
 - Valzer (Lo jardin dau Papa, Pourquoi pas?,...)
 - Scottish (La glorie de mon père, Scottish de Cliff Stapleton, A cadet, ...)
 - Circle (Vila nòva, ...)
 - Rondeau
 - Rigodon (Rigodon de la Bastide, ...)
 - Bourrées a 2 e 3 tempi (La coccinelle, The crocodile,...)
 - Polkas (Polka a plumet, Polkinette,
 - Musica bretone
 - Musica Irlandese
 - Musica Basca (Fandango, Arin Arin,...)
 - Musica del Sud Italia
 - Sbrando
 - ...

3. Accompagnamento con arpeggi o seconde voci di un brano da ballo suonato all'organetto o alla ghironda da un membro della commissione la cui melodia (comprensiva di armonia) è stata assegnata un giorno prima dell'esame.

3° livello:

1. Esecuzione solistica di:
 - un brano finalizzato alla danza popolare, tradizionale o di composizione;
 - un brano difficile tratto dal repertorio di un ghirondista contemporaneo a scelta del candidato (ad esempio Cliff Stapleton, Patrick Bouffard, Michel Pichon, Valentin Clastrier, Giles Chabenat, Nigel Eaton, ...);
 - un brano appartenente al repertorio antico, ad esempio trobadorico o rinascimentale;
 - una propria composizione arrangiata per un concerto d'ascolto.
2. Esecuzione di scale maggiori e minori ed arpeggi di accordi estratti dalla scala richiesta.
3. Dare prova di conoscere le triadi e le loro estensioni accompagnando a prima vista un brano assegnato e fatto sentire dalla commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano.

VIOLINO

1° livello:

1. scale di un'ottava nelle 12 tonalità maggiori e arpeggi nelle 12 tonalità
2. esecuzione di 4 danze delle valli occitane d'Italia scelte dal candidato
3. esecuzione di 2 danze francesi di repertorio violinistico tradizionale scelte dal candidato

2° livello:

1. esecuzione di uno "studio" per violino classico di media difficoltà in prima posizione
2. esecuzione di arpeggi maggiori di settima minore e maggiore e nona
3. esecuzione di 4 danze delle valli occitane d'Italia
4. esecuzione di 4 danze del repertorio violinistico occitano-francese, con particolare riferimento al repertorio modale e ai sistemi di intonazione non temperati in uso in Auvergne e nel massiccio centrale
5. esecuzione di un brano di "bal folk" scelto tra scottisch, valzer, mazurka, giga irlandese.
6. esecuzione di un brano di "bak folk" a scelta con accompagnamento di un'altro strumento es. organetto con variazioni estemporanee.

3° Livello:

1. esecuzione di un repertorio di un'area specifica dell'occitania di almeno 5 brani ad esempio Auvergne, Guascogna, Delfinato ecc con descrizione e presentazione di tale repertorio con riferimenti etnomusicologici.
2. esecuzione di 2 brani tradizionali del repertorio specifico per violino popolare al di fuori dell'area occitana riguardanti le aree di tradizione violinistica specifica ad esempio Irlanda, America del nord, paesi dell'est Europa.
3. esecuzione di un brano con accompagnamento di un'altro strumento es. organetto con variazioni estemporanee o improvvisazione.

LAS CHABRETAS/LE CORNAMUSE

1. Esecuzione solistica di 2 brani occitani. I brani possono essere scelti dalla seguente lista oppure proposti dall'allievo³:

Curento di Tech
Gigo Vitouno e Balet
Valzer di Jouan Bernardi
Valse a Eric
Courento di Sampeyre
Curento val Vermenagna
Curento della val Chisone
Polka de Mirapeis
Scottish di Ernest Lurde
Rondeau La borregada
Mazurka de Lurs
Rigaudon les fies de men
Bourrè a 2 tempi "Derier l'ostal"
Congo de captieux
Bourrè a tre tempi "Mon Paire"
Rondeau in 4 parti
...

2. Esecuzione di una scala diatonica di sol, di semplici picotage e tenere intonate delle note lunghe per un tempo stabilito .

2° livello:

1. Esecuzione solistica di 3 brani mediamente difficili appartenenti ad entrambi i repertori sotto elencati.

La commissione giudica la precisione dell'esecuzione, la tecnica strumentale, gli abbellimenti, l'intonazione, la pulizia del suono, la respirazione e la gestione del fiato, la chiarezza ritmica, l'adeguatezza dello stile e dell'interpretazione adottata e il sincronismo e la fluidità dell'uso contemporaneo del galobet e tamborin ecc ecc...

Le indicazioni dei brani qui riportate servono all'allievo per orientarsi nella scelta del brano, ma non sono vincolanti: lo studente può infatti scegliere i brani dalla lista oppure proporre altri di simile difficoltà.

- a. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese di difficoltà superiore al primo livello, interpretato possibilmente in modo tradizionale:

Corentas e balets val Vermenanha
Farandola la Polaiera
L'escargot
Lo brandi de la Vesubia
Noel du Montagne Noire
La san zan que s'aproche
Coscripton
Marcia del roi Rhene

³ in tal caso la commissione si riserva di valutare se la scelta del brano ed l'interpretazione è adeguata al livello

- b. repertorio da **ballo folk contemporaneo** tradizionale e non:
- Mazurka (Mazurka a Philippe, Mazurka dau Lemosin...)
 - Scotland the brave (chappelloise)
 - Scottish (Scottish provenzale, La glissante, scottish de Roquefort...)
 - Circle
 - Rondeau
 - Rigodon (San Bonnet, Sant'Anhes)
 - Bourrées a 2 e 3 tempi (La Bobine, la valsa gitane...)
 - Polkas (Polka a plumet, Polkinette,
 - Musica bretone
 - Musica Irlandese
 - Musica Basca (Fandango, Arin Arin,...)
 - Musica del Sud Italia
 - Sbrando
 - ...

2. Accompagnamento con arpeggi o seconde voci di un brano da ballo suonato da un membro della commissione la cui melodia (comprensiva di armonia) è stata assegnata un giorno prima dell'esame ed esecuzione di picotage complessi.

3° livello:

1. Esecuzione solistica di:
 - un brano finalizzato alla danza popolare, tradizionale o di composizione;
 - un brano difficile di un suonatore di cornamusa contemporanea (Rafael Thierry, Eric Montbel...)
 - un brano difficile del repertorio trobadorico o di musica antica (saltarello del 1500, le ronde cantate di Tillman Susato...)
 - una propria composizione arrangiata per un concerto d'ascolto
2. Esecuzione di scale maggiori ,abbellimenti (trilli, glissati...), note cromatiche con i mezzi buchi, picotage e arpeggi di accordi estratti dalla scala richiesta.
3. Dare prova di conoscere le triadi e le loro estensioni accompagnando a prima vista un brano assegnato e fatto sentire dalla commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano.

FLAUTI A BECCO (ZUFOLI) E FIFRE

1° livello:

1. Esecuzione solistica di 2 brani occitani interpretati sia con lo zufolo che con il fifre. I brani possono essere scelti dalla seguente lista oppure proposti dall'allievo⁴:

Curento di Tech
Gigo Vitouno e Balet
Valzer di Jouan Bernardi
Valse a Eric
Courento di Sampeyre
Curento val Vermenagna
Curento della val Chisone
Polka de Mirapeis
Scottish di Ernest Lurde
Rondeau La borregada
Mazurka de Lurs
Farandole: La seba, carnaval es arubà, farandola de l'olivier, farandola de niça, lo Cameu...
La targa di Martigue
Polca di Breil
Polca di Niça
Rigaudon de la Bresse
Rigaudon de Salon
Aire de coret

2. Esecuzione di una scala diatonica di sol e di re in entrambe le ottave dello zufolo e del fifre.

2° livello:

1. Esecuzione solistica di 3 brani mediamente difficili appartenenti ad entrambi i repertori sotto elencati.

La commissione giudica la precisione dell'esecuzione, la tecnica strumentale, gli abbellimenti, l'intonazione, la pulizia del suono, la respirazione e la gestione del fiato, la chiarezza ritmica, l'adeguatezza dello stile e dell'interpretazione adottata, ecc...

Le indicazioni dei brani qui riportate servono all'allievo per orientarsi nella scelta del brano, ma non sono vincolanti: lo studente può infatti scegliere i brani dalla lista oppure proporre altri di simile difficoltà.

- a. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese di difficoltà superiore al primo livello, interpretato possibilmente in modo tradizionale:

⁴ in tal caso la commissione si riserva di valutare se la scelta del brano ed l'interpretazione è adeguata al livello

Corentas e balets val Vermenanha
Farandola la Polaiera
L'escargot
Lo brandi de la Vesubia
Noel du Montagne Noire
...

- b. repertorio da **ballo folk contemporaneo** tradizionale e non:
- Mazurka (Mazurka a Philippe, Mazurka dau Lemosin...)
 - Scotland the brave (chappelloise)
 - Scottish (Scottish provenzale, La glissante, scottish de Roquefort...)
 - Circle
 - Rondeau
 - Rigodon (San Bonnet, Sant'Anhes)
 - Bourrées a 2 e 3 tempi (La Bobine, la valsa gitane...)
 - Polkas (Polka a plumet, Polkinette,
 - Musica bretone
 - Musica Irlandese
 - Musica Basca (Fandango, Arin Arin,...)
 - Musica del Sud Italia
 - Sbrando
 - ...

2. Accompagnamento con arpeggi o seconde voci di un brano da ballo suonato da un membro della commissione la cui melodia (comprensiva di armonia) è stata assegnata un giorno prima dell'esame.

3° livello:

1. Esecuzione solistica di:
 - un brano finalizzato alla danza popolare, tradizionale o di composizione;
 - un brano difficile tratto dal repertorio di un flautista contemporaneo
 - un brano difficile del repertorio trobadorico o di musica antica (saltarello del 1500, le ronde cantate di Tillman Susato...)
 - una propria composizione arrangiata per un concerto d'ascolto
2. Esecuzione di scale maggiori ,abbellimenti (trilli, glissati...), note cromatiche con i mezzi buchi, vibrato di diaframma e arpeggi di accordi estratti dalla scala richiesta.
3. Dare prova di conoscere le triadi e le loro estensioni accompagnando a prima vista un brano assegnato e fatto sentire dalla commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano.

CANTO

1° livello:

1. Esecuzione solistica di 2 semplici canti occitani a ballo oppure da ascolto. I brani possono essere scelti dalla seguente lista oppure proposti dall'allievo⁵:

Corentas (Me pare, La vacha malhia)
Valzer (Calant de Cimiès, Lo mes de Maj)
Polkas (L'Ase d'Alegre, La maire la filha)
Scottish (L'aiga de ròcha)
Rondeau (De bon matin, Jo e vos ne dacerem)
Mazurka (La neu)
Bourrée à 3 temps (Mon paire)
Bourrée à 2 temps (Lo violonaire)
Rigodon (La dançaren pus)
Las filairas
Minon minauna
La plov e la fai solelh
Se chanta
Adu, paure carnaval
Calant de Villafranca

2. Esecuzione di una scala nei modi maggiore e minore.

2° livello:

1. Esecuzione solistica di 3 brani mediamente difficili appartenenti ad entrambi i repertori sotto elencati.
Le indicazioni dei brani qui riportate servono all'allievo per orientarsi nella scelta del brano, ma non sono vincolanti: lo studente può infatti scegliere i brani dalla lista oppure proporre altri di simile difficoltà.

- a. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese di difficoltà superiore al primo livello:

Jan de la Rivella
A la ruàa de Rore
Jol pont de mirabel
La Barboira
Lo conscrit de l'an 1810
Rigodon dau calinhaire
Sem montanhòls
Triste ei lo ceu

- b. repertorio occitano di composizione.

2. Comporre una o più seconde voci di un brano cantato da un membro della commissione il cui testo e la cui melodia (comprensiva di armonia) sono stati assegnata un giorno prima dell'esame.

⁵ in tal caso la commissione si riserva di valutare se la scelta del brano ed l'interpretazione è adeguata al livello

3° livello:

1. Esecuzione solistica di:
 - un brano finalizzato alla danza popolare, tradizionale o di composizione;
 - un brano difficile tratto dal repertorio di un cantante contemporaneo a scelta del candidato (ad esempio, Rosina de Peira, Martí, Patric, Joan-Pau Verdier, Mans de Breish, Eric Fraj, Carlotti, ...);
 - un brano appartenente al repertorio trobadorico;
 - una propria creazione arrangiata per un concerto d'ascolto.
2. Esecuzione di scale maggiori e minori ed arpeggi di accordi estratti dalla scala richiesta.
3. Lettura estemporanea di un brano.

GALOBET E TAMBORIN

1° livello:

1. Esecuzione solistica di 2 brani occitani sia con il solo galobet che con galobet e tamburino. I brani possono essere scelti dalla seguente lista oppure proposti dall'allievo⁶:

Curento di Tech
Gigo Vitouno e Balet
Valzer di Jouan Bernardi
Valse a Eric
Courento di Sampeyre
Curento val Vermenagna
Curento della val Chisone
Polka de Mirapeis
Scottish di Ernest Lurde
Rondeau La borregada
Mazurka de Lurs
Farandole: La seba, carnaval es arubà, farandola de l'olivier, farandola de niça, lo Cameu...
La targa di Martigue
Polca di Breil
Polca di Niça
Rigaudon de la Bresse
Rigaudon de Salon
Aire de coret

2. Esecuzione di una scala diatonica di sol e di re e di semplici esercizi ritmici al tamburino.

2° livello:

1. Esecuzione solistica di 3 brani mediamente difficili appartenenti ad entrambi i repertori sotto elencati.

La commissione giudica la precisione dell'esecuzione, la tecnica strumentale, gli abbellimenti, l'intonazione, la pulizia del suono, la respirazione e la gestione del fiato, la chiarezza ritmica, l'adeguatezza dello stile e dell'interpretazione adottata e il sincronismo e la fluidità dell'uso contemporaneo del galobet e tamborin ecc ecc...

Le indicazioni dei brani qui riportate servono all'allievo per orientarsi nella scelta del brano, ma non sono vincolanti: lo studente può infatti scegliere i brani dalla lista oppure proporre altri di simile difficoltà.

- a. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese di difficoltà superiore al primo livello, interpretato possibilmente in modo tradizionale:
Corentas e balets val Vermenanha
Farandola la Polaiera
L'escargot

⁶ in tal caso la commissione si riserva di valutare se la scelta del brano ed l'interpretazione è adeguata al livello

Lo brandi de la Vesubia
Noel du Montagne Noire
Coscription
Marcia del roi Rhene
Rigaudon de severan
...

- b. repertorio da **ballo folk contemporaneo** tradizionale e non:
Mazurka (Mazurka a Philippe, Mazurka dau Lemosin...)
Polka de chantemerle
Scottish (Scottish provenzale, La glissante, scottish de Roquefort...)
Circle
Rondeau
Rigodon (San Bonnet, Sant'Anhes)
Polkas (Polka a plumet, Polkinette,
Musica bretone
Musica Irlandese
Musica Basca (Fandango, Arin Arin,...)
Musica del Sud Italia
Sbrando
...

2. Accompagnamento con arpeggi o seconde voci di un brano da ballo suonato da un membro della commissione la cui melodia (comprensiva di armonia) è stata assegnata un giorno prima dell'esame ed esecuzione di picotage complessi.

3° livello:

1. Esecuzione solistica di:
 - un brano finalizzato alla danza popolare, tradizionale o di composizione;
 - un brano difficile del repertorio savant (di musica colta) per galobet
 - un brano difficile del repertorio trobadorico o di musica antica (saltarello del 1500, le ronde cantate di Tillman Susato...)
 - una propria composizione arrangiata per un concerto d'ascolto
2. Esecuzione di scale maggiori ,abbellimenti (trilli, glissati...), note cromatiche con i mezzi buchi e arpeggi di accordi estratti dalla scala richiesta.
3. Dare prova di conoscere le triadi e le loro estensioni accompagnando a prima vista un brano assegnato e fatto sentire dalla commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano.

DIPLOMA (comune a tutti gli strumenti):

Presentazione di un proprio progetto inedito e originale e di una relazione sulle modalità di lavoro e sulle scelte operate.

È consigliabile avvalersi dell'aiuto di un docente relatore che segua lo studente nella scelta del progetto e nella sua attuazione.

La commissione valuterà la creatività, l'interesse, l'aspetto multidisciplinare e l'originalità della proposta del candidato.

...Alcune proposte di lavoro:

- ♪ Esecuzione di un repertorio da ballo o ascolto arrangiato dal candidato e contenente composizioni personali per almeno 1/3 del programma.
- ♪ Ricerca etnomusicologica su un repertorio specifico
- ♪ Registrazione di un CD con il proprio progetto personale
- ♪ Scrittura delle musiche di uno spettacolo teatrale in occitano
- ♪ Lezione sulla storia della musica occitana con esecuzione di brani musicali e vocali inseriti nel contesto storico geografico con uso della lingua

DEPARTIMENT DE MÚSICA OCCITANA



CORSI DI MUSICA OCCITANA CON TRE LIVELLI DI CERTIFICAZIONE E DIPLOMA FINALE APM

Materie principali:

- canto
- ghironda
- violino
- organetto
- flauti
- cornamuse

Materie complementari:

- teoria musicale
- musica d'Insieme
- formazione
in musica popolare
- cultura e lingua occitana

Docenti principali:

Simone Bottasso
Gabriele Ferrero
Simone Lombardo
Luca Pellegrino

Segreteria didattica:

LUN. - VEN dalle 9,30 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 18,30
via dell'Annunziata, 1b - 12037 Saluzzo (CN)
Tel. 0175/248859